

Participou em vários festivais de música internacionais entre os quais: Rasegna di Musica Antica di Santa Cecilia (Roma), Deutsches Museum Konzerten (Munique), West Coast Early Music Festival (Oeiras), Festival Internacional do Algarve, Festival Internacional de Música da Madeira, Festa da Música (CCB), Festival de Música Antigua de Úbeda e Baeza, Ciclo de Música Antiga Universidad de Salamanca, Rassegna di Musica Antica Università Basilicata, Festival de Música Antigua de Cáceres, Musica Antica al Conservatorio di Frosinone, Casa da Música, Encontros de Música Antiga de Loulé, Musica Antica a Magnano,

Responsável pelas edições críticas das Sonatas e Duetos de João Baptista Avondano e pelo projecto editorial das obras completas de Francisco António de Almeida na MAACedita, no âmbito do qual concluiu as partituras e os CD da Grande Missa em Fá e do Te Deum, bem como do Matuttino de' Morti de David Perez, da Música de Câmara de Pedro António Avondano e do repertório português para cravo e flauta do Maneirismo ao Barroco Tardio. Prepara as edições críticas, CD e DVD da primeira ópera portuguesa. La Pazienza di Socrate e da abertura das vésperas Domine ad Adjuvandum me Festina, para solistas coro e orquestra.

Concebeu os projectos e dirige os festivais 'West Coast Early Music Festival', Ciclo de Teclas Fim da Tarde', 'Série Ibérica de Música Antiga' e 'Jornadas de Órgão do Alentejo'. Realizou o Inventário de Órgãos Históricos do Alentejo para a Direcção Regional da Cultura e orientou processos de restauro naquela região.

Concebeu e dirige os Cursos Internacionais de Música Antiga e os Concursos Internacionais de Jovens Intérpretes de Música Antiga.

Lecciona órgão, cravo, música de câmara e baixo contínuo e as classes de interpretação histórica na ESART-IPCB e na EMNSC. Tem realizado diversas actividades pedagógicas e concertos em Itália e dirigido master classes de cravo, baixo contínuo e orquestra barroca. É presidente da MAAC, membro fundador do CESEM (FCSH-UNL) e da Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM).

Tem apresentado comunicações e publicado artigos na área da organologia e música barroca portuguesa. Prepara o doutoramento em Ciências Musicais com um trabalho sobre a prática do baixo contínuo em Portugal no século XVII.

JOÃO PEDRO D'ALVARENGA (CESEM - FCSH/UNL)

The Office of the Dead in Portuguese Medieval Uses: Évora and Santa Cruz in Coimbra.

This paper offers a discussion of the origins and ancestry of the medieval Office of the Dead in the Portuguese Augustinian Canons Regular use and the diocesan use of Évora through an analysis of the series of responsories and versicles at Matins, using securely identified manuscripts and early prints of both uses.

João Pedro D'Alvarenga is a FCT Investigator, Senior Research Fellow and Coordinator of the research group "Studies on Early Music" of the CESEM (Centre for the Study of Sociology and Aesthetics of Music) at the Universidade Nova, Lisbon. He was Assistant Professor (1997-2011) and Coordinator of the Research Unit in Music and Musicology (2007-9) at the University of Évora, and Head of the Music Section at the National Library of Portugal (1991-7). In recent years, he has published in major international journals like *Musica Disciplina*, *Anuario Musical*, *Eighteenth-Century Music*, *Ad Parnassum* and *Journal of the Alamire Foundation* and contributed to books published by Brepols, Reichenberger and Ut Orpheus. Forthcoming articles will appear in *Early Music* and *Anuario Musical* and in an upcoming book edited by Manuel Pedro Ferreira.

JOÃO VAZ (ESML & CESEM - FCSH/UNL)

Portuguese Organs in the Iberian Context: Transformations in the Disposition and Role of Horizontal Reeds during the Eighteenth Century.

The horizontally-disposed reed pipes are probably the most visually-striking feature of the so-called "Iberian" organ. In fact, throughout the seventeenth century the use of these reed stops was adopted by virtually all organ builders in Hispanic territories. However, during the following century, the progressive transformations in musical taste (and in organ building) in both countries was reflected in the conception and use of those horizontal stops. This paper attempts an overview of the role of the horizontal reeds in Portugal and Spain during the eighteenth century—both from the mere physical disposition and the acoustical concept of the stops—and its relation with the repertoire.

João Vaz.

JOSÉ MÁXIMO LEZA CRUZ (USAL)

Furores filarmónicos: aspectos de la recepción de la obra de Rossini en Madrid (1816-1840).

Si hay una figura que marcó el teatro de ópera europeo durante la primera mitad del siglo XIX, esa fue sin duda la de Gioachino Rossini. Compositor de éxito fulgurante, la recepción entusiasta de sus obras provocó una fiebre nunca vista antes que contagió a todos los públicos europeos y que traspasó pronto el Atlántico. Al igual que ocurrió en otros lugares, en España, la intensidad de tal fenómeno fue vivida con fervor por muchos y preocupación de algunos, temerosos de las consecuencias que el ciclón rossiniano podía provocar en ecosistemas musicales supuestamente amenazados.